

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 23.09.2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ 154 г. Мурманска  
И.Г.Мыльникова  
Приказ № 200 от 23 сентября 2024 г.



**Рабочая программа музыкального руководителя  
на 2024 – 2025 учебный год  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
г. Мурманска № 154**

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I Общие положения		3-4
II Целевой раздел		
2.1.	Пояснительная записка	4
2.2.	Цель и задачи программы	5
2.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
2.3.1.	Методические принципы формирования программы	5-6
2.4.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	6-8
2.5.	Планируемые результаты	8
2.6.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8-9
III Содержательный раздел		
3.1.	Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности по возрастам	9-15
3.2.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями	15-16
3.3.	Формы, способы, методы развития детей по направлению «Музыка» в реализации программы	
3.3.1.	Методы и приёмы	16
3.3.2.	Формы обучения и развития	16-17
3.4.	Использование образовательных технологий	17-18
3.5.	Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ	18
3.6.	Направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями)	18-20
IV Организационный раздел		
4.1.	Психолого – педагогические условия реализации программы	21
4.2.	Особенности организации предметно – развивающей среды	21
4.2.1.	Программно – методическое обеспечение программы	22-29
4.2.2.	Материально – технические условия	29-30
4.3.	Режим музыкальных занятий	30
4.4.	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	31-32
4.5.	Используемая литература	33

## ЮБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1.** Рабочая образовательная программа музыкального руководителя (далее по тексту - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска № 154 (далее - ДОУ) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020;
- Санитарных правил и нормативов СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01. 2021г;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Минобрнауки РФ и Минпросвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 г. № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказа министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Лицензии № 02-16 от 11.01.2016 г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска № 154;
- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска № 154, утвержденным комитетом по образованию администрации г. Мурманска, приказ № 2307 от 07.12.2015 г.

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

При соблюдении требований к реализации программы и создании единой образовательной среды создаётся основа для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

В основу Программы положена концепция психологического возраста как этапа, стадии детского развития, характеризующегося своей структурой и динамикой.

Программа состоит из трех основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Программа обеспечивает развитие детей по художественно-эстетическому направлению;

- определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

**Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.**

## **II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная Рабочая программа разработана для проведения образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 8 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Программа разработана в соответствии и с учетом «Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ 154 г. Мурманска»

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.;
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
- «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005;
- «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова. - М.:ТЦ Сфера, 2009.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота», 2001.
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – группа раннего возраста (с 1,5 до 3 лет);
- 2 год – младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 5 год – подготовительная к школе группа (с 6 до 8 лет).

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования ( приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в непосредственно образовательной деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

-предметно – пространственная развивающая образовательная среда;

- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## **2.2.Цельпрограммы**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Развитие общей культуры детей.

### **Задачи программы**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства (воспитание уважения к людям разных национальностей, их культуре, развитие интереса к народной культуре своей страны, народной музыке, танцам, играм);
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке.

## **2.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **2.3.1. Методические принципы формирования программы:**

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки в образовательной деятельности;
- учет возрастных особенностей воспитанников;

- гендерный подход к используемому репертуару;
- деятельностный подход – формирование умений детей самостоятельно применять знания в разных областях;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с тематическим планированием МБДОУ.

## 2.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

### *Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста.*

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### *Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет).*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально – дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети проявляют

эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет).**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Ребёнок наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет).**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-8 лет).**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—8 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  – до $_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## 2.5. Планируемые результаты

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - ребёнок эмоционально откликается на красоту музыкального произведения	- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; - в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передаёт интонацию и мимические движения.	- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности	- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.	- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов музыкального искусства; - имеет предпочтения в области музыкальной и театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям

## 2.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные



образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Планируемые результаты освоения образовательной программы заданы как целевые ориентиры и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка в музыкальном воспитании на разных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Контроль над реализацией программы осуществляется 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга используются методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладунки» И.Каплунова, И. Новоскольцева.

- Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа специальных диагностических ситуаций. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях.

В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

### III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности по возрастам.

##### Группа детей раннего возраста

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание	<i>Слушание:</i> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и

<p>слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку</p> <p>- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);</p> <p>- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>Пение:</b> педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
--	--

### Младшая группа (3-4 года)

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<p>- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;</p> <p>- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);</p> <p>- готовить детей к посещению кукольного театра;</p> <p>- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни;</p> <p>музыкальная деятельность:</p> <p>-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>-знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>-формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>-поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности,</p>	<p>- Формирование у детей патриотического отношения и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p><b>Слушание:</b> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p><b>Пение:</b> педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных</p>

<p>динамики, тембра;</p>	<p>движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>-педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>-педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <p>-педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>-поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
--------------------------	---

### Средняя группа (4-5 лет)

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в</p>	<p><b>Слушание:</b> педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>

<p>музыке, различать звуки по высоте;          поддерживать у детей интерес к пению;          способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;          способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;          поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>	<p><b>Пение:</b> педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>          -педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;          -способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>
--	--

### Старшая группа (5-6 лет)

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;</li> <li>- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре;</li> <li>-продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>-развивать у детей музыкальную</li> </ul>	<p>Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.</p> <p><b>Слушание:</b> педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через</p>

<p>память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>-формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>-продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</p>	<p>узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p><b>Пение:</b> педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b> педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах</p>
--	---

досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

### Подготовительная группа (6-8 лет)

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<p>- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности; закреплять знания детей о видах искусства: музыка;</p> <p>- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;</p> <p>-расширять знания детей о творчестве известных композиторов;</p> <p>-расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; профессию деятеля искусства;</p> <p>-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>-развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>-формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>-развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p>	<p>- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой</p> <p>-Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>-Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p> <p><b>Слушание:</b> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><b>Пение:</b> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при</p>

<p>-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>	<p>инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b> педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>
--	---

### 3.2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b></p> <p><b>Познавательное развитие</b></p>	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; воспитания этно-толерантности.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
<p><b>Речевое развитие</b></p>	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### 3.3. Формы, способы, методы развития детей по направлению «Музыка» в реализации Программы.

#### 3.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
  - наглядно-слуховой,
  - наглядно-зрительный.
- словесный:
  - объяснение,
  - пояснение,
  - указание,
  - беседа,
  - поэтическое слово,
  - вопросы,
  - убеждение;
- практический:
  - показ исполнительских приемов,
  - упражнения (воспроизводящие и творческие).

#### 3.3.2. Формы обучения и развития детей.

Согласно ФГОС ДО используются различные формы реализации рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- в раннем возрасте (1 год - 3 года): слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения.
- в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет): слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

#### **Формы музыкального развития:**

- Фронтальные музыкальные занятия:
  - традиционное,
  - доминантное,
  - тематическое,



- интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением, ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- индивидуальные и творческие музыкальные занятия:
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

#### **Структура занятия:**

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

музыкально – ритмические движения;

развитие чувства ритма, музицирование;

пальчиковая гимнастика;

слушание, импровизация;

артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение, пляски, хороводы; игры.

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Образовательная деятельность музыкального направления организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько **вариантов совместной деятельности:**

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (театрализованные, музыкальные и другое).

### **3.4. Использование образовательных технологий.**

#### **Информационно – коммуникационные технологии:**

- подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- создание презентаций (в программе PowerPoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.
- создание электронной почты, работа на персональном сайте информационного портала ДОУ: • наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет.

#### **Здоровьесберегающие технологии:**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Музыкалотерапия.

### **3.5. Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.**

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

#### **Формы взаимодействия**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- круглые столы по темам:
  - совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
  - совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
  - совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

### **3.6. Взаимодействие с родителями (законными представителями)**

#### **Основные задачи**

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

#### **Формы взаимодействия**

- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;

- \* индивидуальные беседы;
- \* индивидуальные консультации;
- \* консультации-тренинги;

- \* анкетирование;
- \* оформление папок-передвижек;
- \* оформление информационного стенда;
- \* участие в групповых родительских собраниях;
- \* вечер вопросов и ответов;
- \* ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- \* Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;
- \* привлечение родителей к активному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;
- \* дни открытых дверей, открытые занятия;
- \* семинары – практикумы;
- \* круглый стол;
- \* родительская гостиная;
- \* тренинг

**Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников на 2023 – 2024 учебный год**

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ФОРМА РАБОТЫ</b>	<b>ГРУППА</b>
СЕНТЯБРЬ	Участие в групповых родительских собраниях «Музыкальная деятельность ребенка в саду (виды, формы, цели, задачи воспитания)	Группы всех возрастов
	Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)	Группы всех возрастов
	Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	Средняя, старшая, подготовительная группы
ОКТАБРЬ	Привлечение родителей к активному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику).	Группы всех возрастов
	Приглашение на календарный праздник Осени, привлечение к участию в празднике.	Группы всех возрастов
	Консультация - тренинг «Веселая логоритмика»	Средняя группа
	Оформление информационного стенда: «Учимся слушать классику»; «Волшебные вибрации»; «Музыкальное воспитание в детском саду»	--
НОЯБРЬ	Семейная гостиная «Мамочку свою больше всех люблю!»	Подготовительная группа
	Оформление информационного стенда: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Путь детей к творчеству»	--
ДЕКАБРЬ	Взаимодействие с родителями при подготовке Новогодних утренников, привлечение к активному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды (изготовление атрибутов,	Группы всех возрастов

	костюмов, оформление зала)	
	Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Весело, весело встретим Новый Год!»	Группы всех возрастов
	Оформление информационного стенда: «Новый год у ворот!», «Игры на Новый год»;	--
ЯНВАРЬ	Вечер вопросов и ответов	Группы всех возрастов
	Оформление информационного стенда: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Праздник в детском саду»	--
ФЕВРАЛЬ	Семинар – практикум «Наш домашний оркестр»	2-я младшая, средняя группа
	Формирование семейных традиций: «Будем в Армии служить» (совместные семейные праздники)	Старшая, подготовительная группа
	Оформление информационного стенда: «Музыка для всей семьи»; «Театрализованная деятельность в детском саду».	--
МАРТ	Совместное празднование: «Женский день – 8-е Марта!»	2-я младшая, средняя, старшая, подготовительная группы
	Родительская гостиная «День рождения Вашего ребенка»	Старшая группа
АПРЕЛЬ	День открытых дверей в ДОУ, театрализованное представление	Старшая, подготовительная
	Оформление информационного стенда: «Поющие дети – здоровее и уравновешеннее»; «Музыка в общении с ребенком»	--
МАЙ	Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкального развития детей вне ДОУ	Подготовительная группа
	Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»	Подготовительная группа
	Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Подготовительная группа
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	Индивидуальные консультации	Группы всех возрастов
	Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»	Группы всех возрастов

В течение года:

- индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;

- оформление фото- и видеорепортажа о проведенных мероприятиях;
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей

#### **IV Организационный раздел программы.**

##### **4.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.**

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования, так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия);
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации программы в ДОУ, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации.

##### **4.2. Особенности организации предметно – развивающей среды.**

Предметно – развивающая среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей, выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;

- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Развивающая предметно – пространственная среда по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса. Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.) Наличие ковров позволяет проводить релаксационные упражнения.

#### 4.2.1. Программно-методическое обеспечение программы.

№	Наименование
1.	Федеральная образовательная программа дошкольного образования
2	Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод.пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт.- М.:Просвещение.2013. –(Радуга)
3.	Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши». Сауко Т., Буренина А.И. СПб, - 2001.
4.	Музыкальная грамота .Е.И. Гульянц.-М.: АКВАРИУМ. ФГУИППВ,2002
5.	Детям о музыке Е.И. Гульянц.-М.: АКВАРИУМ. ФГУИППВ,1996
6.	Музыкально-дидактические игры для дошкольников/Кононова Н.Г. – М.:Просвещение, 1982.-96с.
7.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей:3-5 Лет Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост.Т.М Орлова, С.И Бекина.- М.: Просвещение,1988. -144с., нот.
8.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей :5-6 Лет Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост.Т.М Орлова, С.И Бекина.- М.: Просвещение,1987.
9	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей :6-7 Лет Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост.Т.М Орлова, С.И Бекина.- М.: Просвещение,1988.
10.	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы Муз.руководителей дет.садов/Авт. – сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.-208с.
11	Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: метод.пособие для воспитателя и музык. рук. дошк. образоват. учреждения/Н.А.Морева._2-е изд.- М.:Просвещение,2006.-223с.
12.	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей/З.Я.Роот. – Изд.2-е. –М.:Айрис-пресс,2005.-64с.
13.	Музыка детям. Метлов Н.А. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва, "Просвещение", 1985 г., 144 с., ноты.
14.	Гераскина Л.В. Ожидание чуда. Система музыкальных занятий в детском саду для детей младшей, средней, групп. _М.:Издательский дом «Воспитание дошкольника» .2002
15.	«Слушаем музыку» Радынова О.П. Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада .Москва. «Просвещение». 1990
16.	Психогимнастика .ЧистяковаМ.И/под редакцией кандидата медицинских наук Будянова М.И. Москва. «Просвещение». 1990
17.	Музыка и движение. Упражнения игры и пляски для детей 5-6 лет .Составители: Бекина С.П ,Ломова Т, Соковина Е.Н. Москва. «Просвещение». 1983
18.	Музыка и движение. Упражнения игры и пляски для детей 3-4 лет.Составители: Бекина С.П, Ломова Т. Соковина Е.Н. Москва. «Просвещение». 1984

19.	Музыкально двигательные упражнения в детском саду. Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада/Составители: Раевская Е.П. и др.-3-е издание доработанное.-М.: . «Просвещение». 1991
20.	Утренняя гимнастика под музыку. Москва. «Просвещение». 1984
21.	Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю.-М.: « Скрипторий 2003». 2010
22.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г. Кононов. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей дет.сада: Из опыта работы.М.:Просвещение,1990.
23	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
24	Музыкальное пособие «Искусство слышать» ( нотный материал, альбом с иллюстрациями, книга художественными произведениями)

### Литература для детских праздников развлечений, досугов

№	Наименование
1.	Песенки и праздники для малышей М.: Айрис-пресс,2004.-
2.	Давайте устроим праздник! Игры ,конкурсы, забавы. Загребина Г.В. Ярославль. Академия развития.2005
3.	Мы друзей зовём на праздник. Музыкальные сценарии и песни для малышей. Ярославль: «Академия развития». Академия Холдинг,2009.
4.	Серия: Дошкольник. 1.Календарные и народные праздники в детском саду. Кашина Г.И.Волгоград.Учитель.2003 2.Праздники в детских садах. Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детских садах. Волгоград. Учитель.2003 3.В гости праздник к нам пришёл. Ежикова Г.А. Волгоград.Учитель.2003 4.Хоровод круглый год. Подшибякина С.Ю. Волгоград.Учитель.2004
5	Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. \ Михайлова М.А. – Ярославль: «Академия развития»,2000.-240с.
6	А у наших у ворот русский хоровод Народные праздники,игры, развлечения \ Михайлова М.А. – Ярославль.: «Академия развития». Академия Холдинг,2001.
7	Сказка приходит на праздник: театрализ. праздники в дет.саду/ Р.Ю.Киркос, И.А. Постоева. – М.:Просвещение,2096.
8	Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду .Конспекты занятий и сценарии праздников /под редакцией Орловой А.В.
9.	А у нас сегодня праздник. Габчук Л. Ярославль .Академия развития.2005
10	Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. Картушина М.Ю. Москва. Творческий центр «Сфера». 2007.
11.	Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. Картушина М.Ю. Москва. Творческий центр «Сфера». 2007.
12.	Сценарий оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. Картушина М.Ю. Москва. Творческий центр «Сфера». 2007.
13.	Праздники и развлечения в детском саду. Сказки, песни, танцы Роот З.-М.: Айрис -пресс, 2004.
14.	Выпускные праздники в детском саду/Луконина Н.Н., Чадова Л.Е.- М.: Айрис-пресс,2006.-1
15	Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет/Луконина Н.Н., Чадова Л.Е.- М.: Айрис-пресс,2004.
16.	Утренники в детском саду. Сценарии о природе/Луконина Н.Н., Чадова Л.Е.- М.: Айрис-пресс,2003.

17.	Праздник начинается. Новые сценарии утренников для дошкольников. Липатникова. Ярославль. Академия развития. 2006.
18.	Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста/Зарецкая Н.В. – М.: Айрис-пресс, 2005.
19.	Музыкальные сценарии для детского сада \ З.Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 2-е изд.- 208с.
20.	500 новых детских частушек Агеева И.Д. Москва. Творческий центр «Сфера». 2002.
21.	«Детские забавы» Макшанцева
22.	Весенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. Москва. Творческий центр «Сфера». 2009.
23.	Весенние праздники, игры и забавы для детей. Петров. В.М, Гришина. Г. Н ,Короткова А.Д. Москва. Творческий центр «Сфера». 1989..
24.	Осенние праздники, игры и забавы для детей. Петров. В.М. Гришина Г.Н, Короткова А.Д. Москва. Творческий центр «Сфера». 1989
25.	С новым годом Никитина. Москва Творческий центр «Сфера». 2003.
26.	Праздники в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений .Москва. Владос. 2005.
27.	Праздники в детском саду. Сценарии. Игры, аттракционы. – Ярославль: «Академия развития», 2000.-240с.
28.	Сценарии праздников для дошкольников \ Захарова С.н - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.-262с.

### Сборники танцев и песен для детей

№	Наименование
1.	Т. Суворова» Танцевальная ритмика для детей» -4 сборника
2.	Т. Суворова. «Танцуй, малыш» - 2 сборника
3.	Е.С. Железнова «Музыка с мамой» (песенки инсценировки)- 1 сборник
4.	MP3 диски с детскими песнями (15 шт)
5.	Диски с танцами Т. Суворовой (видео)- 4 диска Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1. Учебно-методический видеофильм. Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Учебно-методический видеофильм. Праздники.
6.	П.И. Чайковский «Щелкунчик».

### Примерный перечень музыкальных произведений.

#### Примерный перечень музыкальных произведений.

#### От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

*Слушание.* «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоблевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз.

А. Гречанинова.

*Пение и подпевание.* «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

*Музыкально-ритмические движения.* «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида;



«Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

*Пляска.* «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Варной.

*Образные упражнения.* «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

*Игры с пением.* «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз.

В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

*Инсценирование, рус. нар. сказок* («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Вудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

### **От 2-х до 3-х лет.**

*Слушание.* «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Верницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьева.

*Пение.* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

*Музыкально-ритмические движения.* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями.* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

*Игры с пением.* «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

*Инсценирование песен.* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

### **От 3-х до 4-х лет.**

*Слушание.* «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

*Пение.*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз.

В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

*Песни.* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения.*

*Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»*

Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры.* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры.*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**От 4-х до 5-ти лет.**

*Слушание.* «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева

*Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

*Песни.* «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-ритмические движения.*

*Игровые упражнения.* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

*Этюды-драматизации.* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

*Характерные танцы.* «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

*Музыкальные игры.* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куковской.

*Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры.**

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха.* «Пегушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

**От 5-ти до 6-ти лет.**

*Слушание.* «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

**Пение.**

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

*Песни.* «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

**Песенное творчество.**

*Произведения.* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения.*

*Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз.

С. Майкапара.

*Упражнения с предметами.* «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

**Музыкально-дидактические игры.**

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества* «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз.

С. Вольфензона.

**От 6-ти лет до 7-ми лет**

*Слушание.* «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);

«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

#### *Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

*Песни.* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

#### **Музыкально-ритмические движения**

*Упражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуригта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

*Танцы и пляски.* «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

#### **Музыкальные игры.**

*Игры.* Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморок» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар.

песня, обраб. К. Волкова

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

#### 4.2.2. Материально-технические условия, обеспечивают:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения рабочей программы;

2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21

#### Технические средства

№	Наименование	Количество
1	Магнитофон	2
2	Музыкальный центр	2
3	Микрофон	1
4	Мультимедийная установка (интерактивная доска, ноутбук, проектор)	1

#### Пособия

№	Наименование	Количество
1.	Платочки	40
2.	Листики	21/24
3.	Флажки	30
4.	Маски	20
5.	Пособия для дыхания (султанчики, бабочки, снежинки)	25
6.	Корзинки, ведра	5/4
7.	Оркестр (игра со звучащими инструментами)	1
8.	Музыкальные книги	2
9.	Портреты композиторов	20
10.	Султанчики (цветные)	6/20
11.	Иллюстрации к песенкам, распевкам.	20
12.	Музыкальные ребусы	4

#### Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Шумовые инструменты (рубель, колотушка, бубенцы, и т.д.)	20
2.	Металлофон	3
3.	Ложки	16
4.	Цимбалы	2
5.	Бубен	6
6.	Колокольчики (медные, железные)	5/25
7.	Аккордеон (детский)	2
8.	Барабан (большой барабан, маленький барабан)	1/6
9.	Литавры	2
10.	Дудки	8

11.	Погремушки	20
12.	Маракасы	4
13.	Балалайка	1
14.	Плоскостные балалайки	6
15.	Скрипка (детская музыкальная)	1
16.	Арфа	2
17.	Трещотки	4
18.	Мандолина (детская)	1
19.	Музыкальный треугольник	2

### ПОСОБИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям».

Автор-составитель С.В.Конкевич - 15шт:

#### Костюмерная:

##### Костюмы для взрослых:

- Дед Мороз (халат, шапка, варежки, кушак, мешок, борода)
- Снегурочка (Сарафан, кокошник)
- Осень (платье, кокошник)
- Весна (сарафан, кокошник)

Баба яга (юбка, кофта, парик, нос, жилетка), смешинка (сарафан), клоуны (носы, парики), Дождинки (плащи). Корова, накидка, маска)

##### Костюмы для детей:

Бабочка, Белка, Аист, Птицы – 2 шт., Заяц-2шт., Волк- 2шт., Лиса-2шт., Медведь -4 бурый, 2 белый, Собака-4шт., Кошка-2шт., Курица-1шт., Петух-1шт., Лягушка-2шт., Поросята – 3 шт., Елочки: платье – 4 шт., Скоморохи – 2 шт., Иван Царевич -1 шт., Принцы – 1шт., Снеговик – 2 шт., Незнайка (шляпа, галстук) Русская краса – сарафаны, кофточки (синий, жёлтый, красный, синий, зелёный)-10 шт., Юбочки снежинок-4 шт. русские юбки красные и белые и жилетки – 15 шт., русские рубахи- 10 шт., весна – 1 шт., осень – 1 шт., богатырь – 4 шт., гусар – 3 шт.

**Головные уборы:** колпаки: 2шт., шапочки грибов -6 шт., шляпки барышень – 4 шт., косынки красные, розовые – 8 шт., русские платки -4шт, Кепки в клеточку – 4 шт., Парики- 5 шт.

**Военные:** Фуражки моряков – 8 шт., Пилотки – 14 шт., Буденовки – 1 шт.

### 4.3. Режим музыкальных занятий.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Группа раннего возраста, дети от 1,5 до 3 лет	10	2	72
2-я младшая, дети от 3 до 4 лет	15	2	72
Группа среднего возраста, дети от 4 до 5 лет	20	2	72
Группа старшего возраста, дети от 5 до 6 лет	25	2	72
Подготовительная к школе группа,	30	2	72

дети от 6 до 8 лет			
--------------------	--	--	--

#### 4.4. ЦИКЛОГРАММА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Дни недели	Время	Виды деятельности
Понедельник	8.00 - 8.40	Проведение под музыку утренних зарядок.
	8.40 - 9.00	Подготовка к проведению занятий
	9.00 - 9.20	Занятие в средней группе.
	9.20 - 9.30	Подготовка к занятию.
	9.30 - 10.00	Проведение занятия в подготовительной группе.
	10.00 -10.25	ФИЗО в старшей группе
	10.30 -11.30	Планирование образовательной деятельности на неделю
	11.30 -12.00	Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой, разработка сценариев праздников, развлечений.
	12.00 - 12.50	Подбор аудиозаписей, составление фонотеки.
	12.50 -13.20	Работа со специалистами по взаимодействию в подготовке праздников и развлечений ( логопед, психолог).
	13.20-13.40.	Консультации для педагогов - младшей группы.
	13.40-14.15	Консультация для педагогов - средней группы
Вторник	13.00- 13.20.	Консультация для педагогов 2 ясельной группы
	13.30-14.00	Практические занятия с педагогами под.гр. ( по ознакомлению с новыми песнями, играми)
	14.00-14.20	Анализ программного материала на день, корректировка образовательной деятельности.
	14.20-15.20	Подготовка к занятию.
	15.20-15.40	Занятие в младшей группе
	15.50-16.00	Занятие в группе раннего возраста
	16.00-16.30	Индивидуальная работа с детьми в группе (слушание музыки, знакомство с композиторами, игра на музыкальных инструментах)
	16.30-16.40	
	16.40-17.40.	1 неделя - ср. гр.,2 неделя-ст.гр.,3 неделя - подг.гр.,4 неделя – мл.гр.- Изучение инновационных технологий по муз. воспитанию посредством Интернет - материалов - моделирование развивающей среды
	17.40-19.00	Подготовка к занятиям. Работа по самообразованию
Среда	8.00-8.40	Проведение под музыку утренних зарядок.
	8.40-9.00	Подготовка проведению занятий
	9.00-9.15	Занятие в младшей группе.
	9.30-9.50	Занятие в средней группе
	10 00-10.30	Занятие в старшей группе.
	10.45-11.30	Анализ программного материала на день, корректировка образовательной деятельности.
	11.30-12.20	Подбор и составление танцевальных композиций
	12.20-12.50	Работа по самообразованию
	12.50.-13.30	Взаимодействие со специалистами
	13.30-14.15.	Подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений.

<p style="text-align: center;">Четверг</p>	<p>13.00-13.30 13.30-14.00 14.00-15.00 15.20-15.50 (15.25-15.50) 15.50.-16.20. 16.20-16.35. 16.35-17.30 17.30-18.15. 18.15-19.00.</p>	<p>Практические занятия с педагогами средней группы Практические занятия с педагогами старшей группы Анализ программного материала на день, корректировка образовательной деятельности. Вечер развлечений. Занятие танцевального кружка «Башмачок» (старшая группа, подготовительная.) Индивидуальная работа с детьми в группе по знакомству с дидактическими играми, игрой на музыкальных инструментах. 1 неделя – ср. гр., 2 неделя – ст. гр., 3 неделя – подг. гр., 4 неделя – мл. гр. Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой, разработка сценариев праздников, развлечений. подбор аудиозаписей, работа с фонотекой взаимодействие с воспитателями по созданию предметно-развивающей среды.</p>
<p style="text-align: center;">Пятница</p>	<p>8.00-8.40 8.40-9.00. 9.00 – 9.10 9.30 – 10.00 10.15-10.45 10.45-11.45 11.45-12.40 12.40-13.25 13.25-13.40 13.40-14.00 14.00-14.15</p>	<p>Проведение под музыку утренних зарядок. Подготовка к проведению НОД НОД во 2 ясельной группе НОД в старшей группе НОД в подготовительной группе изучение инновационных технологий по муз. воспитанию посредством Интернет - материалов. Изготовление музыкально-дидактических материалов, костюмов Работа по самообразованию Анализ программного материала на день, корректировка образовательной деятельности. Практические занятия с педагогами мл. гр. Практические занятия с педагогами 2 ясельной группы Подготовка к НОД.</p>



## **Используемая литература:**

- 1.«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г
- 2.«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г
- 3.«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- 5Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)

## **Программы:**

- 1«Федеральная образовательная программа дошкольного образования», утв. 25.11.2022 г
- 2.«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г
- 3.«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г
- 4.«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г
5. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота», 2001.

## **Технологии:**

- 1«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010г

## **Пособия:**

- 1.«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004
- 2.«Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г
- 3.сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, О. Роот.
- 4.«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.
- 5.«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,
- 6.Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 ,Издательство «Просвещение»2013
- 7.«Танцевальная мозаика» . Хореография в детском саду/ Слуцкая С. Л. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
- 8.Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - СПб, 2000.

## **Периодическая печать**

### **Журналы:**

- 1«Музыкальный руководитель»
- 2.«Дошкольное воспитание»
- 3.Детская литература -Энциклопедии для детей:
  - «Все обо всем» (Музыка и танец)
  - «Первая энциклопедия музыки»
  - «Детям о музыке»
- 4.Книги «Песенки из мультфильмов»